

**Отдел культуры администрации муниципального образования
«Коношский муниципальный район»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 8»**

ВЫПИСКА ИЗ ПРИКАЗА

от «10» февраля 2025 года

№18/1

р.п. Коноша, Архангельской области

**Об утверждении экзаменационных материалов
при проведении итоговой аттестации обучающихся,
освоивших дополнительные общеразвивающие программы в области искусств**

Руководствуясь ч.7 статьи 83 Федерального закона от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Положением о порядке и формах итоговой аттестации обучающихся «Детской школы искусств №8», освоивших дополнительные общеразвивающие программы в области искусств, утвержденное приказом «Директора детская школа искусств №8» от 22.03.2023г. 32/3, в целях организации и проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеразвивающие программы в области искусств, **п р и к а з ы в а ю**:

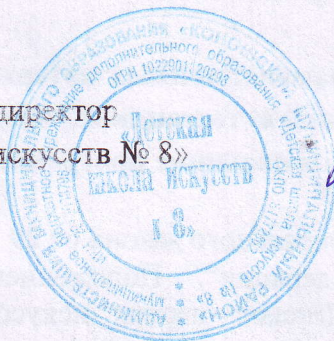
1. Утвердить прилагаемые программы, темы, билеты, исполнительский репертуар для выпускных экзаменов по дополнительным общеразвивающим программам, реализуемым «Детской школой искусств №8», согласно приложению № 1 к настоящему приказу.
2. Утвердить прилагаемые программы, темы, билеты, исполнительский репертуар для выпускных экзаменов по дополнительным общеразвивающим программам, реализуемым в структурном подразделении «Детская школа искусств №19», согласно приложению № 2 к настоящему приказу.
3. Утвердить прилагаемые программы, темы, билеты, исполнительский репертуар для выпускных экзаменов по дополнительным общеразвивающим программам, реализуемым в структурном подразделении «Детская школа искусств №51», согласно приложению № 3 к настоящему приказу.
4. Заместителю директора по учебно-воспитательной работе Латкиной Н.Н. довести до сведения преподавателей «Детская школа искусств №8» и обучающихся, оканчивающих освоение дополнительных общеразвивающих программы в «Детской школе искусств №8», утвержденные настоящим приказом программы, темы, билеты, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов.
5. Заведующему структурным подразделением «Детская школа искусств №19» Осадчей О.В. довести до сведения преподавателей структурного подразделения «Детская школа искусств №19» и обучающихся, оканчивающих освоение дополнительных общеразвивающих программы в структурном подразделении «Детская

школа искусств №19», утвержденные настоящим приказом программы, темы, билеты, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов.

6. Заведующему структурным подразделением «Детская школа искусств №51» Хватовой М.И. довести до сведения преподавателей структурного подразделения «Детская школа искусств №51» и обучающихся, оканчивающих освоение дополнительных общеразвивающих программы в структурном подразделении «Детская школа искусств №51», утвержденные настоящим приказом программы, темы, билеты, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов.

7. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Выписка верна - директор
«Детской школы искусств № 8»



Т.Л. Головина

**ПРОГРАММЫ, ТЕМЫ, БИЛЕТЫ, ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ РЕПЕРТУАР
для выпускных экзаменов по дополнительным общеразвивающим программам,
реализуемым «Детской школой искусств №8»**

**I. Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности для детей с ограниченными возможностями
здоровья и детей-инвалидов «Декоративно - прикладное творчество»**

1.1. ПО.01.УП.01 «Основы прикладного творчества»

Экзамен по учебному предмету «Основы прикладного творчества» проходит в форме
просмотра-выставки творческих работ.

1.2. ПО.01.УП.02 «Скульптура малых форм»

Экзамен по учебному предмету «Скульптура малых форм» проходит в форме
просмотра-выставки творческих работ.

**ПРОГРАММЫ, ТЕМЫ, БИЛЕТЫ, ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ РЕПЕРТУАР
для выпускных экзаменов по дополнительным общеразвивающим программам,
реализуемым в структурном подразделении «Детская школа искусств №19»**

I. Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (срок обучения – 4 года)

1. ПО.01.УП.01 «Основы изобразительной грамоты и рисование»

Экзамен по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» проводится в виде просмотра итоговой работы на тему «Образ в композиции».

Для прохождения итоговой аттестации необходимо:

- представить итоговую работу в оформленном виде на мольберте.
- устное выступление (презентация) итоговой работы регламентом 5-7 минут: развёрнутого ответа об актуальности выбранной темы, о технике исполнения, цели и задачах, об этапах выполнения работы, достигнутом результате.

2. ПО.02.УП.01 «Беседы об искусстве»

Экзамен по учебному предмету «Беседы об искусстве» проводится в виде защиты реферата.

Требования к реферату:

Реферат как форма итоговой аттестации стимулирует раскрытие исследовательского потенциала выпускника, способность к творческому поиску, сотрудничеству, самораскрытию и проявлению возможностей.

Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер. Важной частью реферата является приложение, в котором должны быть размещены копии произведений искусства, относящиеся к выбранной теме, и их анализ. Тема реферата выбирается с учетом предлагаемого перечня.

Структура реферата:

- Титульный лист
- Содержание (оглавление)
- Введение
- Основная часть
- Заключение
- Приложение
- Список использованной литературы.

Реферат оформляется в папку в плотной обложке с прозрачными файлами.

Тема реферата и ее выбор:

- Тема реферата должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения.

В названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок; желательно избегать длинных названий.

- Содержание

Наличие содержания (оглавления) с указанием страниц в реферате обязательно.

Реферат должен состоять из: введения, основной части, заключения, приложения и списка литературы.

1. Введение

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. Актуальность предполагает оценку своевременности и социальной значимости выбранной темы. Очень важно, выделить цель, а также задачи, которые требуется решить для реализации цели.

Объем введения составляет две-три страницы текста.

2. Основные части реферата

Основная часть реферата содержит материал, который отобран для рассмотрения проблемы. Средний объем основной части реферата - 10 страниц. Необходимо разделить материал на параграфы.

Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных литературных источников, также должна включать в себя собственное мнение обучающегося и сформированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

3. Заключение

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных по введению задач и цели. Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Объем заключения - 2-3 страницы.

4. Список изученной литературы

Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

Требования к мультимедийной презентации.

Создание презентации - это вид самостоятельной работы выпускника по созданию наглядно информационного пособия, выполненного с помощью мультимедийных компьютерных программ (например, PowerPoint).

Презентация используется в качестве зрительного ряда при защите реферата. Содержание слайдов должны соответствовать текстовому содержанию реферата. Слайдов не должно быть больше 12-15, текст на них должен быть хорошо виден и читаем на расстоянии.

Этапы работы по созданию презентации:

Планирование презентации - это многошаговая процедура, включающая определение целей, формирование структуры и логики подачи материала.

Планирование презентации включает в себя:

- изучение материалов темы, выделение главного и второстепенного;
- установка логической связи между элементами темы;
- представление характеристики элементов в краткой форме;
- выбор опорных элементов для акцентирования главной информации и отобранного в структуре работы;
- оформление презентации.

Требования к оформлению презентации.

• **Стиль:**

Выбор и соблюдение единого стиля оформления, наиболее соответствующего теме презентации. Подчинение вспомогательной информации (управляющие кнопки) основной информации (текстом, иллюстрациями).

• **Фон:**

Предпочтительны холодные тона.

• **Использование цвета:**

На одном слайде рекомендуется использование не более трех цветов: для фона, для заголовка, для текста. Для фона и текста используются контрастные цвета.

- **Анимационные эффекты:**
Использование возможностей компьютерной анимации для представления информации на слайде допускается, но без злоупотребления ими.
- **Содержание информации:**
Использование коротких слов и предложений, минимального количества предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны быть активными.
- **Расположение информации на странице:**
Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Картинка на слайде должна быть подписана, надпись должна располагаться под ней.
- **Шрифты:**
Для заголовка - не менее 24 размера, для информации - не менее 18. Шрифты без засечек, рассчитанные на большое расстояние. Не следует использовать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации рекомендуется использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. Не стоит злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).
- **Способы выделения информации:**
Рамки, границы, заливка, штриховка, стрелки, рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важным фактов.
- **Объем информации:**
Не следует загружать слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.
- **Виды слайдов:**
С текстом, с таблицами, с диаграммами, с иллюстрациями.

Устное выступление (защита) реферата.

Помимо выполнения практической работы, выпускником проводится устное выступление (защита) реферата.

Защита реферата должна включать: развёрнутый ответ об актуальности выбранной темы, цель и задачи, показать умение выпускника сжато, логично и аргументировано излагать материал, обобщать, анализировать, делать логические выводы. На защиту реферата даётся заранее отведённый объём времени от 5 до 7 минут.

Во время проведения защиты членам экзаменационной комиссии предоставляется право задавать выпускникам дополнительные вопросы.

Темы РЕФЕРАТОВ по учебному предмету «Беседы об искусстве»

№ п/п	Фамилия, Имя, Отчество	Тема реферата
1	Бормотова Маргарита Владимировна	«Исаак Ильич Левитан»
2	Денисова Ева Евгеньевна	«Творчество Винсента Ван Гога»
3	Колесникова Вера Евгеньевна	«Иван Иванович Шишкин»
4	Сысоева Снежана Юрьевна	«Саврасов Алексей Кондратьевич»

**ПРОГРАММЫ, ТЕМЫ, БИЛЕТЫ, ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ РЕПЕРТУАР
для выпускных экзаменов по дополнительным общеразвивающим программам,
реализуемым в структурном подразделении «Детская школа искусств №51»**

**I. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства
«Основы музыкального исполнительства (фортепиано, баян, аккордеон)» (срок
обучения – 4 года):**

1. ПО.01.УП.01 «Основы музыкального исполнительства (фортепиано, баян, аккордеон)»

Экзамен по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано, баян, аккордеон)» проходит в виде исполнения сольной программы наизусть.

Выпускник исполняет 3 произведения:

1. Полифоническое произведение
2. Обработка народной песни
3. Пьеса

№ п/п	Фамилия Имя Отчество обучающегося	Класс	Программа
1	Вохтомина Милана	4	1. С.Бредис «Полифоническая миниатюра» G-dur
			2. р.н.п. «Как у наших у ворот»
			3. С. Гаврилов «Озорные мыши»

2. ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»

Экзамен включает в себя письменную работу и устный ответ.

1. Письменная работа состоит из практических заданий:

- определение на слух;
- мелодический диктант;
- тест по теоретическим вопросам.

2. Устная форма проводится по билетам. Билет строится по единой схеме и содержит 4 задания:

- спеть наизусть одногласный пример (Г.Фридкин Сольфеджио часть первая Одногласие);
- спеть гамму;
- чтение с листа незнакомой мелодии.
- спеть пройденные аккорды и интервалы от звука вверх или вниз.

Требования к экзамену

1. Письменные задания

1. Определить на слух: простые интервалы; тритоны с разрешением; аккорды.
2. Написать мелодический диктант: учебник Сольфеджио 4 класс Ж.Металлиди, А. Перцовская, стр. 168, «Танцуем польку».

2. Устный опрос

Варианты экзаменационных билетов

Билет №1

1. Построить ре мажор- натуральный, ля минор - гармонический
2. Построить интервалы от звука «до» вверх м.2, б.7, ч.4, Б53, М6 вниз м3, ч1.
3. Построить аккордовую последовательность в тональности си минор
t64 – s6- D53 – D6 – t35 – s64 – t6 – s53 -D7 – t3
4. Спеть № 325 наизусть (Сольфеджио Г. Фридкин ч1)
5. Чтение с листа №339
6. Слуховой анализ
7. Письменный тест по теоретическим вопросам.
8. Диктант

Билет №2

1. Построить домажор - натуральный си минор, - гармонический
2. Построить интервалы от звука «ре» вверх б.2, б.6, ч.5, М53, Б64 вниз ч.8, м3.
3. Построить аккордовую последовательность в тональности ля минор
s6 – t64 – D6 – t53 – s64 – D53 – D7 – t3
4. Спеть наизусть № 325 наизусть (Сольфеджио Г. Фридкин ч1)
5. Чтение с листа №293
6. Слуховой анализ
7. Письменный тест по теоретическим вопросам.
8. Диктант

Билет №3

1. Построить соль мажор - натуральный, до минор - мелодический
2. Построить интервалы от звука «ми» вверх б.3, м.6, ч.1, Б6, М53 вниз ч.5, м.2.
3. Построить аккордовую последовательность в тональности соль мажор
T53 – S64 – D6 – T53 – T6 – S6 – D7 – T3
4. Спеть № 280 наизусть (Сольфеджио Г. Фридкин ч1)
5. Чтение с листа №278
6. Слуховой анализ
7. Письменный тест по теоретическим вопросам.
8. Диктант

Билет №4

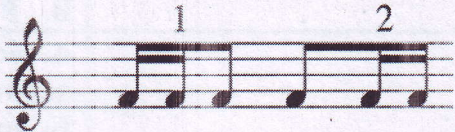
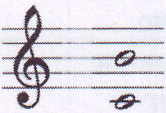
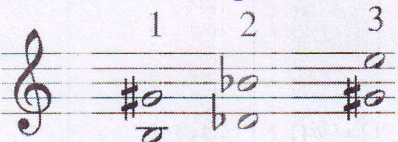
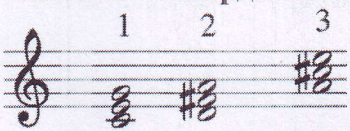
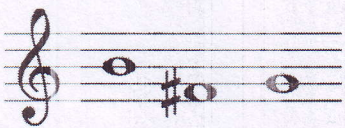
1. Построить фа мажор- натуральный, ми минор - гармонический.
2. Построить интервалы от звука «фа» вверх м.3, б.6, б.2, М6, Б64 вниз м.7, ч.5.
3. Построить аккордовую последовательность в тональности фа мажор
T6 – S53 – D64 – T6 – T64 – S6 – T64 – D7 – T3
4. Спеть № 280 наизусть (Сольфеджио Г. Фридкин ч1)
5. Чтение с листа №255
6. Слуховой анализ
7. Письменный тест по теоретическим вопросам.
8. Диктант

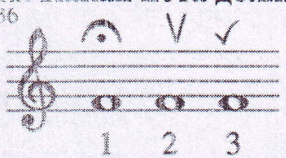
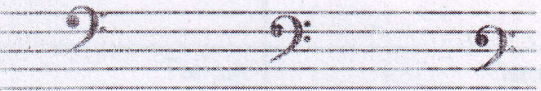
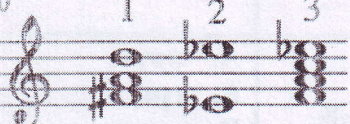
Билет №5

1. Построить ля мажор – натуральный, ре минор - мелодический
2. Построить интервалы от звука «соль» вверх м.2, б.3, ч.4, Б53, М.64 вниз м.6, ч.1.
3. Построить аккордовую последовательность в тональности соль минор
s53 – t6 – D53 – t64 – s53 – s6 – D64 – t53 – s53 -D53 – D7 – t3
4. Спеть № 280 наизусть (Сольфеджио Г. Фридкин ч1)

5. Чтение с листа №260
6. Слуховой анализ
7. Письменный тест по теоретическим вопросам.
8. Диктант

Тест по теоретическим вопросам

1. Какая ритмическая группа равна половинке? 	А. первая Б. вторая В. никакая
2. Какой интервал является обращением этого интервала? 	А. м7 Б. м2 В. 62
2. Сколько звеньев в этой секвенции? 	А. пять Б. три В. четыре
4. Какой интервал не является большой секстой? 	А. первый Б. второй В. третий
5. Какой аккорд является Д5/3 в соль миноре? 	А. первый Б. второй В. третий
6. В каком размере в такте две сильные доли?	А. 2/4 Б. 4/4 В. ни в каком.
7. Какая нота не является устойчивой в ми миноре 	А. си Б. фа диез В. соль
8. В каком размере в такте две сильные доли?	А. 2/4 Б. 4/4 В. Ни в каком
9. Сколько ключевых знаков в ре миноре мелодическом?	А. один Б. два В. три
10. Какой интервал является крайними звуками трезвучия?	А. секста Б. кварта В. квинта

11. Какая нота должна звучать подольше? 36 	А. первая Б. вторая В. третья
12. Какие ступени называются главными?	А. I III IV Б. I III V В. I IV V
13. Какой басовый ключ записан правильно? 	А. все записаны верно Б. только второй В. все записаны неверно
14. Под каким номером записан интервал? 20 	А. первый Б. второй В. третий
15. Интервал, в котором 2,5 тона это-	А. ч5 Б. б3 В. ч4

II. Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности для детей с ОВЗ и детей-инвалидов «Прикладное творчество» (срок обучения – 2 года).

ПО.01.УП.01. «Декоративное рисование» – экзамен (просмотр итоговой работы);

ПО.01.УП.02. «Лепка» – экзамен (просмотр итоговой работы).

1. ПО.01.УП.01 «Декоративное рисование»

Экзамен по учебному предмету «Декоративное рисование» проводится в виде просмотра итоговой работы: на тему Композиция «В стране динозавров»

Для прохождения итоговой аттестации необходимо:

- представить итоговую работу в оформленном виде на мольберте.
- устное выступление (презентация) итоговой работы регламентом 5-7 минут: развёрнутого ответа об актуальности выбранной темы, о технике исполнения, цели и задачах, об этапах выполнения работы, достигнутом результате.

2. ПО.01.УП.02 «Лепка»

Экзамен по учебному предмету «Лепка» проводится в виде просмотра итоговой работы: на тему «Роспись керамических изделий. Работа с красками»

Для прохождения итоговой аттестации необходимо:

- представить итоговую работу в оформленном виде на подставке из картона размером 15х15 см.
- устное выступление (презентация) итоговой работы регламентом 5-7 минут: развёрнутого ответа об актуальности выбранной темы, о технике исполнения, цели и задачах, об этапах выполнения работы, достигнутом результате.

III. Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в области театрального искусства для детей с ограниченными возможностями здоровья «Основы театрального искусства» (срок обучения – 2 года).

ПО.01.УП.01 «Театральные игры» - экзамен (итоговый показ)

ПО.02.УП.01 «Беседы об искусстве» - экзамен (тестирование)

1. ПО.01.УП.01 «Театральные игры»

Экзамен по учебному предмету «Театральные игры» проходит в форме итогового показа в виде просмотра с элементами кукольного театра.

2. ПО.02.УП.01 «Беседы об искусстве»

Экзамен по учебному предмету «Беседы об искусстве» проходит в форме тестирования по ранее изученным темам:

Вопросы для тестов:

1. Исполнитель ролей.
 - 1) Актёр
 - 2) Режиссёр
 - 3) Музыкант
2. Кто пишет сценарий для спектакля?
 - 1) Актёр
 - 2) Сценарист
 - 3) Музыкант
3. Перерыв между действиями спектакля.
 - 1) Антракт
 - 2) Перемена

- 3) Пауза
4. Предметы, которые используют на сцене вместо настоящих.
 - 1) Мебель
 - 2) Декорации
 - 3) Бутафория
5. Выезд актёров в другой город.
 - 1) Отпуск
 - 2) Гастроли
 - 3) Отдых
6. Художественное оформление сцены.
 - 1) Декорации
 - 2) Картины
 - 3) Музыка
7. Искусство изменения внешности актёра.
 - 1) Маникюр
 - 2) Грим
 - 3) Декорации
8. Человек, профессионально изменяющий образ актёра для соответствующей роли.
 - 1) Косметолог
 - 2) Гримёр
 - 3) Режиссёр
9. Место в театре, где сидят зрители.
 - 1) Сцена
 - 2) Зрительный зал
 - 3) Гардероб
10. Место, где выступают актёры.
 - 1) Сцена
 - 2) Гардероб
 - 3) Зрительный зал
11. Объявление о спектакле.
 - 1) Записка
 - 2) Афиша
 - 3) Билет
12. Рукоплескание артистам.
 - 1) Аплодисменты
 - 2) Приветствие
 - 3) Прощание
13. Шторы, открывающиеся перед представлением.
 - 1) Гардины
 - 2) Занавес
 - 3) Занавески
14. Подбирает и шьёт театральные костюмы.
 - 1) Режиссёр
 - 2) Актёр
 - 3) Костюмер
15. Как называется действие, которое происходит на сцене.
 - 1) Спектакль
 - 2) Игра
 - 3) Гастроли
16. Первый показ спектакля.
 - 1) Реклама
 - 2) Показ

- 3) Премьера
- 17. Предъявляют, чтобы пройти на спектакль.
 - 1) Билет
 - 2) Справку
 - 3) Удостоверение
- 18. Театр, где играют куклы.
 - 1) Балет
 - 2) Опера
 - 3) Кукольный театр
- 19. Театр, где разыгрывают сказку с помощью света и теней.
 - 1) Теневой театр
 - 2) Балет
 - 3) Опера
- 20. Виды кукольного театра.
 - 1) Перчаточный
 - 2) Пальчиковый
 - 3) Марионетки
 - 4) Шагающий